



PROGRAMA

VALDOVŲ RŪMŲ DIDYSIS KIEMAS

2023 / 07 / 17

VIOLETA URMANA. *Gala koncertas*

2023 / 07 / 18

FUTURE CELLO

2023 / 07 / 19

KENNY GARRETT

2023 / 07 / 20

EVGENYA REDKO

2023 / 07 / 21

FINK ORCHESTRA

2023 / 07 / 23

ANŽELIKOS CHOLINOS ŠOKIO TEATRAS. *Premjera!*

2023 / 07 / 24

ANŽELIKOS CHOLINOS ŠOKIO TEATRAS. *Premjera!*

2023 / 07 / 25

ALINA ORLOVA

2023 / 07 / 26

FRANCESCO TRISTANO su NIKO

2023 / 07 / 27

GARBANOTAS. STYGOS DANGAUS

2023 / 07 / 28

JAZZU



PROGRAMA

2023 / liepos 17 d.

VIOLETA URMANA. *Gala koncertas*



Šių metų „Midsummer Vilnius'23“ festivalį pradėdame galinga nata – Lietuvos operos primadonos Violetos Urmanos pasirodymu. Rafinuotą ir subtilią klasikinės muzikos vakaro programą ji atliks drauge su Modesto Pitrėno diriguojamu Lietuvos kameriniu orkestru (LKO).

„Pernai dėl ligos turėjau atsakyti koncerto „Midsumme Vilnius“ festivalyje. Todėl labai džiaugiuosi, jog 2023-ųjų liepą galėsiu susitikti su Lietuvos publika ypatingoje aplinkoje – Valdovų rūmų kieme po žvaigždėtų Vilniaus dangumi. Kaip visuomet, šis pasirodymas Lietuvoje man bus ypatingai jaudinantis ir atsakingas“, – sako solistė.

Jau beveik tris dešimtmečius dainuojanti garsiausiuose pasaulio teatruose, Violeta Urmana yra pripažinta koncertų ir rečitalių dainininkė, atliekanti G. Mahlerio, R. Strausso, A. Schoenbergo, H. Berlioz, R. Wagnerio ir G. Verdi muziką garsiausiose Europos, Jungtinių Amerikos Valstijų, Izraelio ir Japonijos koncertų salėse, bendradarbiaujanti su talentingiausiais dirigentais ir solistais.

V. Urmana yra pelniusi daugybę apdovanojimų: Londone – Karališkosios filharmonijos apdovanojimą dainininkams, Vienoje – Austrijos „Kammersaengerin“ titulą. 2014 m. Italijos prezidentas ją apdovanojo ordinu „Stella d'Italia“. Jos gimtinėje, Lietuvoje, jai suteiktas Lietuvos didžiojo kunigaikščio Gedimino ordinas, o 2020 m. ji apdovanojama ordino „Už

nuopelnus Lietuvai“ Komandoro didžiuoju kryžiumi.

Violeta Urmana – pasauliniu mastu pripažinta kaip viena ryškiausių dabarties dainininkių, ne tik kaip mecosopranas, bet ir kaip dramatinis sopranas. 2021 m. kritikės Irma Foletti ištrauka (Anaclose.com): „Violetos Urmanos vaidinama R. Strauso Klytāmnestra pavergė publiką savo galingu įsikūnijimu. Karjerą pradėjusi mecosopranu, vėliau perėjusi į sopraną, o dabar sugrįžusi prie savo pradinio tesitūros diapazono, lietuvių dainininkė išsaugojo savo milžiniškus resursus, vienodai kokybišką instrumentą visame garso aukštyje ir išraiškumą, kuris kiekvienam žiūrovui sukelia šurpą, jai pasitelkus savo gilų žemo registro skambesį.“

V. Urmana yra nuolatinė didžiausių pasaulio operos teatrų – Niujorko „Metropolitan Opera“, Madrido „Teatro Real“, Barselonos „Gran Teatre del Liceu“, Paryžiaus nacionalinės operos, Berlyno „Deutsche Oper“, Vienos valstybinės operos, Milano „Teatro alla Scala“, Londono Karališkosios operos teatro „Covent Garden“ – ir Bairoito, Zalcburgo, Aix-en-Provence, Edinburgo festivalių bei „BBC Proms“ viešnia.

Dėl įtempto koncertų grafiko Violeta Urmana Lietuvos scenoje pasirodo gana retai, todėl šis pasirodymas festivalyje – išskirtinė galimybė susitikti su visų mylima soliste gyvai.



PROGRAMA

2023 / liepos 18 d.

FUTURE CELLO



Antrąjį „Midsummer Vilnius“ vakarą scenoje – šiuolaikiškas violončelės virtuozo Justo Kulikausko-„Future Cello“ šou. Meistriškai valdantis ne tik instrumentą, bet ir garso efektų pedalus, klasikinės violončelės skambesiui jis suteikia sintetinių erdvių, spalvų bei tekstūrų – tiesiog futuristišką ateities dimensijos pojūtį.

Drauge su kviestiniais muzikantais, festivalio klausytojams „Future Cello“ ruošia naują programą. Joje – mistikos įkvėpta autorinė kūryba, populiarų kino muzika ir meistriškai aranžuoti šokių muzikos hitai. Tai bus dinamiškas, lyg pasivažinėjimas amerikietiškais kalneliais, performansas.

„Pasirodymas evoliucionuos tiek muzikantų kiekiu ant scenos, tiek muzikos stiliumi, emocija bei intensyvumu. O pabaigoje tikiuosi pastatyti klausytojus ant kojų, skambant šiuolaikiniams šokio ir pop muzikos kūriniams, tokiems kaip „Alors On Danse“, „Intoxicated“ – atskleidžia J. Kulikauskas.

Prie „Future Cello“ prisijungs ir būrys talentingų Lietuvos atlikėjų – Aurimas Galvelis (gitarą, efektai), Karolis Šarkus (saksofonas), Klementina Venciūtė (smuikas), Džiugas Daugirda (Būgnai/Perkusija) ir kt.

J. Kulikauską žavi kosmosas, mistika, Sci-Fi žanras, ir tai, paties atlikėjo teigimu, atliepia jo kuriamo performanso atmosferą. Atlikėjas yra išleidęs 4 solinius albumus bei koncertavęs

su įvairiais kolektyvais Europoje, JAV ir Azijoje. Ketvirtasis jo albumas, išleistas bendradarbiaujant kartu su prodiuseriu Tom Evans iš Jungtinės Karalystės, skamba televiziniuose serialuose bei filmų anonsuose Jungtinėse Amerikos Valstijose.



PROGRAMA

2023 / liepos 19 d.

KENNY GARRETT



Po ilgos pertraukos į Lietuvą sugrįžta vienas įtakingiausių šiuolaikinio džiazo meistrų – saksofonininkas, kompozitorius Kenny Garrettas. Liepos 19-osios vakarą Valdovų rūmų Didžiajame kieme jis žada sukurti mažą stebuklą – atvežti sodrią džiazo muziką, kurioje pulsuoja įvairių kartų bei laikmečių dvasia.

Daugybę gerbėjų visame pasaulyje turintis muzikas – ypatingai mylimas bei laukiamas Lietuvoje. Čia Kenny Garretto koncertai pasitinkami bei palydimi gausiomis publikos ovacijomis.

Sakoma, kad jo lūpose instrumentas skamba sodriai, netgi raumeningai. „Kenny toną apibūdinau kaip storą ir platų. Turintį kandumo, tačiau tokio, kuris nerėžia ausies. Kitaip nei daugelio klasikinių alto saksofonininkų, jo skambesys nėra saldus. Veikiau, karčiai saldus – su aštriu, lengvai rūgščiu prieskoniu. Primeną gerą belgišką alų...“, – rašoma tarptautiniame saksofonininkų forume.

Naujausiame savo albume „Sounds From The Ancestors“ (2021) muzikas komponuoja garsyną iš vaikystėje girdėtų džiazo, R&B, Detroito gospelo fragmentų. „Tai sielą pakylėjanti muzika, įkvėpta tokių žmonių kaip Johnas Coltrane, Aretha Franklin, Marvinas Gaye, taip pat bažnytinės muzikos; joje aš girdžiu savo protėvių dvasią“, – sako Kenny Garrettas. Per savo karjerą, kaip kompozitorius, atlikėjas bei aranžuotojas, jis yra prisidėjęs prie kelių dešimtųjų muzikinių albumų.

1960-iais Detrote gimęs muzikas išgarsėjo dar 18-os, grodamas Duke Ellingtono orkestre ir Miles Daviso grupėje. Dalį kūrybinio gyvenimo jis praleido Niujorko studijose bei scenose, kur grojo su tokiais ikoniškais atlikėjais kaip Freddie Hubbardas, Dannie Richmondas, Woody Show ir daugybė kitų.

Per beveik keturis dešimtmečius savo, kaip solo virtuozo bei grupės lyderio, karjerą Kenny Garrettas buvo nominuotas net 8-iais „Grammy“ apdovanojimais ir yra pelnęs statulėlę už geriausią instrumentinį džiazo albumą („Pushing the World Away“, 2013). Sakoma, kad coltrane’iškai melodingos šio kompozitoriaus muzikos yra lengva klausytis, bet joje slypi gylis, atveriantis nuostabius garsinius pojūčius, todėl norisi jo kūrybinių klausytis vėl ir vėl.



PROGRAMA

2023 / liepos 20 d.

EVGENYA REDKO



Liepos 20-ąją „Midsummer Vilnius“ scenoje karaliaus viena stilingiausių, ypatinga vizualine estetika bei gyvo pasirodymo energija išsiskiriančių Lietuvos progresyvios pop muzikos atlikėjų – Evgenya Redko. Festivaliui ji kuria naują programą – Grand Show – ir žada atsiskleisti kitomis spalvomis.

Klausytojų laukia tiek emocingi, jautrūs momentai, tiek ir vakarėlio šėlsmą nešanti vidurvasario ekstazė. Galingą šou scenoje kurs gyvo garso grupė kartu su pučiamųjų sekcija ir pritariamaisiais vokalais. Visi atlikėjai transliuos muziką ne tik instrumentais, bet ir visų kūnu, atlikdami specialiai šiam koncertui kurtą choreografinį pasirodymą.

„Tai bus didžiausias mano pasirodymas, pulsuojantis jėga, kviečiantis švęsti ir džiaugtis šokio ritmu. Nekantrauju, kada scenoje galėsiu pristatyti savo naują muzikos ir estetikos viziją, ilgai brandintą mintyse“, – sako E. Redko.

Pradėjusi solinę karjerą 2019 metais, E. Redko iškart šovė į *top'ų* viršūnes, atlikdama stilingą alternatyvią popmuziką ir kurdama įspūdingus klipus. Jos kūriniai renka milijonines peržiūras bei perklausas „Youtube“, „Spotify“ ir kitose muzikos transliavimo platformose.

Atlikėjos kūryba bei sceninė veikla pažymėta gausiais apdovanojimais – MAMA metų proveržio (2019), dviem progresyviosios pop muzikos grupės/atlikėjo (2021, 2022)

apdovanojimais bei dviem didelio susidomėjimo sulaukusiais albumais „Deivės“ ir „SOS“.

Pasak E. Redko, ateinantys metai – naujo karjeros etapo pradžia, kurį pirmieji galės patirti bei įvertinti festivalio „Midsummer Vilnius“ lankytojai.

2023 / liepos 21 d.

FINK ORCHESTRA



Liepos 21-ąją Valdovų rūmų Didžiajame kieme karaliaus „Fink“. Kartu su maestro Modesto Pitrėno diriguojamu Lietuvos kameriniu orkestru (LKO) jie atliks geriausias visų laikų savo dainas. Ekskluzyvi tarptautinė kolaboracija – pirmą kartą ir tik „Midsummer Vilnius“ festivalio formate!

Hipnotizuojančiuose „Fink“ kūriniuose bliuzo, roko ir *folk* magija įgyja elektroninės muzikos krūvį. Net ir melancholija joje pulsuoja taip, jog liūdesys virsta šokiu, o praradimas – išsilaisvinimu, euforija. Ištikimi „Fink“ gerbėjai žino, jog skambesio produkcijos bei lyrinės minties esteto Fino Greenallo gyvi pasirodymai, kaip, beje, ir studijiniai įrašai, išsiskiria gyliu bei atlikimo kokybe.

Be to, apie šį kūrėją sklendo legendos...

Kalbama, jog reivo „mekoje“, Berlyne, Finas vysto nišinį leiblą, orientuotą į minimal techno. O Londone jis garsėja kaip itin darbštus prodiuseris, kurį galima sutikti tarptautinėse studijose, tokiose kaip „Sony Music“, „Talkin’ Loud“ ir „DefJam“ (kalbama, jog būtent jis dirbo prie pirmųjų Amy Winehouse demo įrašų). Beje, Finas – tarptautiniu mastu pripažintas (dabar jau – eks) didžėjus, paskutinį savo setą sugrojęs 2003-iais metais.

Ir visa tai tiesa, tačiau... Didžiausias jo *magnum opus* yra „Fink“. „Niekas, ką darau, ką esu daręs anksčiau, nėra taip

svarbu, kaip jausmas, kurį išgyvenu, kurdamas tokias dainas kaip „Fear is Like Fire“ ir „Perfect Darkness“, – sako Finas Greenallas.

Kaip ši, jautri, melodinga bei intymi „Fink“ muzika skambės vidurvasarį, atliekama miesto širdyje drauge su Lietuvos kameriniu orkestru? Nepraleiskite – patirkite savo ausimis.



PROGRAMA

2023 / liepos 23 d.
2023 / liepos 24 d.

ANŽELIKOS CHOLINOS ŠOKIO TEATRAS. *Premjera „Jaunystė“!*



Liepos 24-osios vakarą festivalio „Midsummer Vilnius“ metu įvyks naujausio Anželikos Cholinės šokio teatro šokio spektaklio „Jaunystė“ premjera. Šis kūrinys sukurtas pagal originalų Anželikos Cholinės libretą.

Tai kontrastinga psichologinė tragikomedija, kurioje šiuolaikiškos šeiminio gyvenimo dramos perteikiamos šokio kalba, skambat galingai Johano Sebastiano Bacho. Spektaklio „Jaunystė“ siužete persipina šešių šeimų gyvenimo fragmentai ir susiduria du pasauliai – vaikų ir suaugusiųjų.

„Man visada buvo įdomu priartėti prie tiesos apie gyvenimą, tyrinėjant įvairius santykių tarp žmonių aspektus. Tėvų ir vaikų santykiai - sudėtingiausia bendravimo tarp žmonių forma. Šeimos kuriamos pagrinde jaunystėje, taigi, dauguma tampa tėvais patys dar būdami vaikai...“, – apie šokio spektaklį „Jaunystė“ pasakoja A. Cholina. Kūrybinio proceso metu režisierė gilinosi į esminių šeimyninių konfliktų kilmę, rėmėsi psichologų įžvalgomis.

Naujausias Anželikos Cholinės šokio teatro kūrinys ypatingas savo multižanriškumu. Klasikinis baletas čia pulsuoja drauge su šiuolaikinio, modernaus bei gatvės šokio energija. Be to, pirmą kartą šio teatro istorijoje patyrę scenos meno meistrai kuria spektaklį drauge su išskirtinio talento baletu, šokio ir vaidybos meno mokyklų (13-16 metų) mokiniais. „Tai bus savotiškas meno terapijos seansas, kuris leis pažvelgti

į šeimos gyvenimo vidų. Kviečiu į spektaklį ateiti su vyresniais vaikais, paaugliais“, – sako režisierė.

Režisierė–choreografė ir libreto autorė –
Anželika Cholina

Scenografas – Marijus Jacovskis

Kostumų dailininkė – Olga Filatova Kontrimienė

Šviesų dailininkas – Eugenijus Sabaliauskas



PROGRAMA

2023 / liepos 25 d.

ALINA ORLOVA



Tai balsas, kuris sugrąžina į vaikystę. Nuplukdo į kinematografišką Paryžių. Švelniai (o kartais aistringai) įsupa į nostalgiškas rudenio spalvas. Liepos 25-tąją „Midsummer Vilnius“ scenoje – Alina Orlova su grupės nariais Adu Gecevičiumi ir Pauliumi Vašku, lydima pučiamųjų kvinteto ir violončelės.

„Midsummer“ festivalyje surengsime pirmąjį mūsų koncertą atvira ore, Vilniuje. Mums tai – ypatingas įvykis, nes iki šiol ši koncertinė programa tokiu sąstata gyvai skambėjo tik vieną kartą. Pasirodymo metu planuojame ir kelias naujų, visai neseniai gimusių dainų premjeras. Labai lauksiu visų, kam artimas šviesus ilgesys ir stebuklo troškimas“, – sako žinoma atlikėja.

Specialiai šiam festivaliui A. Orlova ruošia audiovizualinį performansą, kuris suteiks naujo gylio jos atliekama muzikai: „Kursime paslaptinę ir pasakišką vasarvidžio nakties sapno nuotaiką, pasitelkdami įvairias vizualines priemones. Kviečiu visus, kurie neabejingi poetiniam ir atmosferiniam muzikos skambesiui, kartu atšvęsti šį magišką vasaros laiką.“

Šventiniame koncerte Vilniuje A. Orlova pristatys programą, apjungiančią žinomiausius kūrinius bei dainas ir iš visai neseniai pasirodžiusio naujojo albumo „Laumžirgiai“, kuris jau rado kelią į klausytojų širdis. 15 metų kurianti bei koncertuojanti dainų autorė Lietuvoje pasirodo ne itin dažnai,

todėl kiekvienas susitikimas – jaukus stebuklas.

Sakoma, kad naujausias jos albumas „Laumžirgiai“ – minimalistinis, mažslus ir atmosferinis, gyvo, lengvai psichodelinio skambesio, į pasaulį žvelgiant tarsi iš laumžirgio skrydžio. Jame – pastarųjų kelerių metų jausmai, mintys, metaforos ir klausimai.

Pučiamųjų kvintetas: Danielius Daubaras (eufonija), Kristupas Gikas (fleita), Mėta Gabrielė Pelegrimaitė (fleita), Salomėja Kalvelytė (fleita) ir Simonas Kaupinis (tuba).

Violončelininkas: Tomas Ramančiūnas.



PROGRAMA

2023 / liepos 26 d.

Francesco Tristano su Naujų idėjų kameriniu orkestru NIKO



Liepos 26-ąją įvyks antroji festivalio „Midsummer Vilnius“ inicijuota tarptautinė kolaboracija – Francesco Tristano (LUX) + Gediminas Gelgotas su Vilniaus miesto Naujų idėjų kameriniu orkestru NIKO. Vienetinis jų pasirodymas peržengs ne tik tradicinių, bet ir šiuolaikinių žanrų ribas.

Tai bus lyg J.S.Bacho ir A. Vivaldžio apsilankymas šokių muzikos klube, kuriame skamba eksperimentiniai techno ir džiazo improvizacijų „mashup'ai“... O šiems gyvai akompanuoja meistriškas, tiesiog nežemiškas styginių instrumentų orkestras.

Francesco Tristano Schlimé – vienas iš nedaugelio pianistų, kompozitorių bei didžėjų, galinčių laisvai laviruoti tarp Bacho, Buxtehude, Frescobaldi, Vivaldi ir techno. Arba tarp Berio, Cage'o, Stravinskio kūrybos, džiazo bei eksperimentinės elektronikos.

Jo rečitaliai pasirodymai rengiami prestižinėse koncertų salėse: Paryžiaus filharmonijos „Cité de la Musique“, „Royal Festival Hall“, „Funkhaus Berlin“, „Sala São Paulo“, „Teatro Municipal“ Rio de Žaneire, o taip pat Barselonos „Sonar“, Metzo, Eviano ir kituose garsiuose festivaliuose.

Vilniaus miesto Naujų idėjų kamerinis orkestras NIKO garsėja išskirtine atlikimo kokybe bei originaliais pasirodymais. Muzikantai visus kūrinius atlieka mintinai, netradicinėmis styginių instrumentų grojimo technikomis susiedami

populiariąją ir klasikinę muziką. Jų pasirodymai – scenografiški, kuriantys didingą, tiesiog nežemišką muzikinę patirtį.

Prieš 17 metų įkurtam orkestrui ne sykį teko koncertuoti didžiausiose pasaulio scenose Europoje, Azijoje ir JAV, jų pasirodymo klausėsi tokios laikmečio asmenybės kaip Dalai Lama, popiežius Pranciškus ar Norvegijos karalienė Sonja. NIKO artistai yra daugelio tarptautinių ir respublikinių konkursų laureatai, o kolektyvo meno vadovo G. Gelgoto muzika skamba prestižiniuose Europos festivaliuose. Jo kūryba paremta minimalizmo estetika, moderniomis, daugiastilistinėmis įtakomis, apjungiančiomis asketiškos melodijos grožį su užkrečiančiu ritiminiu pradū, o muzikos kritikai atkreipia dėmesį į Gelgoto kūrybinių pažiūrų platumą, gylį, laisvę, drąsą ir, svarbiausia, atvirumą.

Už originalią, novatorišką meninę raišką, kūrybos emocingą įtaigą ir muzikos įvairovės įprasminimą, savo patirties perdavimą jaunajai muzikų kartai, lietuvių profesionaliosios muzikos garsinimą pasaulyje 2020 m. kūrėjas apdovanotas aukščiausiu Lietuvos Respublikos kultūros ministerijos apdovanojimu „Nešk savo šviesą ir tikėk“.



2023 / liepos 27 d.

GARBANOTAS. STYGOS DANGAUS



Priešpaskutinį festivalio „Midsummer Vilnius“ vakarą scenoje širdį atiduos romantiško alternatyvaus roko poetai – „Garbanotas“. Liepos 27-ąją jie pasirodys neįprasta, iki šiol negirdėta sudėtimi – drauge su styginių kvartetu ir arfomis.

„Miesto ir gamtos gyvybės įkaitintą vasaros vakarą suvirpinti orą stygomis ir iš pačios miesto širdies į dangų paleisti gražiausias mūsų dainas, pritariant smuikams, violančelėms ir arfoms. Prikelti seno miesto prisiminimus ir supinti juos su šiandienos gyvenimu. Ar gali būti kas geriau? Grynas vasarvidžio nakties sapnas“, – tokią pasirodymo viziją regį grupė „Garbanotas“.

Valdovų rūmų kieme skambės kūriniai iš naujausio pilno metro albumo „Kūnas dangaus“, kurie klausytojus panardins į svaigią lengvosios muzikos ir poezijos ekstazę.

Per kiek daugiau nei dešimtmetį kolektyvas išleido šešis studijinius albumus, surengė šių albumų pristatymo koncertus didžiuosiuose Lietuvos miestuose, svečiavosi 13-oje užsienio šalių.

Jų pasirodymus stebėjo žiūrovai tokiuose festivaliuose, kaip „Great Escape“ (Anglija), „Liverpool Sound City“ (Anglija), „Ment Ljubljana“ (Slovėnija), „Reeperbahn“ (Vokietija), „Tallinn Music Week“ (Estija), „Positivus“ (Latvia), „Europavox“ (Prancūzija).

Grupės „Garbanotas“ kūryba pilna įvairiausių emocijų – jų

muzikoje skamba tiek liūdni tonai, tiek džiaugsmingi aidai. Įkvėpimo, kaip patys teigia, jie semiasi iš įvairių gyvenimo patirčių ir nekasdienių nutikimų.

Už savo muzikinę veiklą kolektyvas pelnė apdovanojimus Lietuvoje ir už jos ribų: Lietuvos T.Ė.T.Ė alternatyvios muzikos apdovanojimuose – „Metų roko grupės“ apdovanojimą (2013 m.), M.A.M.A apdovanojimuose – „Metų alternatyvos“ (2015 m.), „Tallinn Music Week“ festivalyje Estijoje grupei buvo suteiktas „Publikos numylėtinio“ (2016 m.) apdovanojimas.



PROGRAMA

2023 / liepos 28 d.

JAZZU



Po pertraukos į sceną pirmą kartą žengsianti Justė Arlauskaitė – Jazzu įspūdingu koncertu uždarys 8-tąjį „Midsummer Vilnius“ festivalį. Įkvėpta meilės, tarsi atgimusi iš naujo, liepos 28-osios vakarą Valdovų rūmų kieme ji atvers visą sukauptą kūrybinę energiją. Eksliuzyvus, intymus, aukščiausias emocines stygas kabinantis – toks bus pirmasis Jazzu susitikimas su gerbėjais po sūnaus gimimo.

„Nėštumas mane pakeitė, o vaiko gimimas – dar labiau. Pirmą kartą aš jaučiuosi galinga gamtos dalimi“, – apie ypatingą gyvenimo laikotarpį pasakoja mama tapusi viena garsiausių šalies muzikos kūrėjų.

Po svaigiu vasaros dangumi, didžiulėje scenoje Jazzu atliks gerbėjų pamiltus, milijonines perklausas renkančius visų laikų geriausius savo hitus – nuo „Tik pasilik“, „Po mano oda“ iki „Dumblas“, „Mėnulio šviesoje“, o taip pat ir naujas, dar niekur neskambėjusias dainas. Ryškias muzikines spalvas scenoje pagilins įspūdingas šviesų šou. Meile transliuojantį pasirodymą dar labiau amplifikuos pakili ir šventiška festivalio kulminacijos nuotaika.